

## **Agenda culturel pour vivre la Nuit Blanche à Paris - Happening artistique à l'Hôpital des Quinze-Vingts**

**L'Hôpital des Quinze-Vingts ouvre ses portes pendant la Nuit Blanche, le samedi 3 juin 2023, pour accueillir deux artistes contemporains, Agathe Brahami Ferron et Arnaud Liard. Ils présenteront des performances inédites au cours de la soirée intitulée : "Voir c'est ressentir et ressentir c'est voir".**

En participant à cet évènement culturel incontournable en France, l'Hôpital souhaite **rendre visible sa mission** pour les patients et la recherche et entend **sensibiliser le grand public mais également le jeune public aux maladies oculaires** tout en faisant découvrir un lieu historique de la ville de Paris.

Les deux projets mis à l'honneur par l'Hôpital des Quinze-Vingts partagent un thème commun : la vue et font partie de la **Résidence Artistique Retina** qui a été **créée sous le mécénat du Centre Hospitalier National d'Ophtalmologie des Quinze-Vingts**. Elle a vocation à **décloisonner les arts pour les amener dans le quotidien** des patients, accompagnants, soignants et grand public, le tout dans une logique d'accessibilité pour les mal ou non-voyants.

Le premier projet est mené par l'artiste Agathe Brahami Ferron et s'intitule *"Les visages de la non-voyance"*. Agathe Brahami-Ferron est une artiste céramiste née en 1992 et travaillant à Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2016.

Le second projet, mené par l'artiste Arnaud Liard, s'appelle *"16 milliards d'yeux, et moi, et moi, et moi"*. Arnaud Liard est un artiste plasticien français né en 1975. Ayant suivi une formation de peintre en lettres, il fait ses armes sur la scène graffiti parisienne des années 90. Rapidement il s'en affranchit et débute alors son travail d'atelier, qui le mène vers l'exploration de ce qu'il appellera par la suite *"l'esthétique du Chaos"*, un univers pictural mêlant paysages déstructurés, architecture de la destruction, mais avec une palette aux accents fluos.

> **Sculpter un visage les yeux bandés lors des ateliers créatifs, "les visages de la non-voyance" par Agathe Brahami-Ferron**

A partir d'un buste « vierge » en terre (sans attribut faciaux) prémodelé en argile fraîche, les participants sont invités par l'artiste céramiste Agathe Brahami-Ferron, à **sculpter un visage les yeux bandés**. Ils ne voient pas ce qu'ils font, et sculptent grâce au toucher.



Le bandeau n'est enlevé et le résultat n'est révélé aux yeux de tous qu'une fois toutes les sculptures terminées, au bout de 30min. **Chaque participant repart avec un polaroid de sa création.**



L'atelier créatif sera suivi d'un **moment d'échange entre les participants et des membres de l'association Valentin Haüy**, afin de sensibiliser de façon concrète

aux enjeux de la déficience visuelle dans notre société.

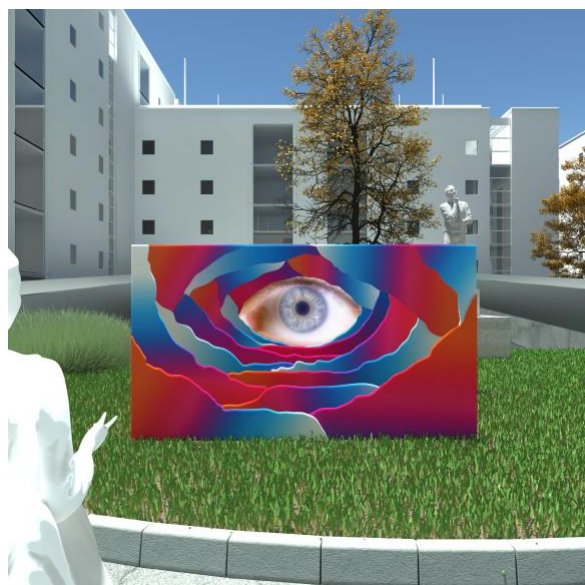
**L'objectif est créer un pont entre voyants et déficients visuels**, engager la réflexion sur la malvoyance, à travers l'art.

> **Voir l'œil géant en anamorphose et en 3D, "16 milliards d'yeux, et moi, et moi, et moi" par Arnaud Liard**

Juste après le sas d'entrée de l'Hôpital des 15-20, le spectateur est accueilli par des lumières et une musique entraînante qui font briller des sculptures colorées réparties sur le terre-plein en herbe.

En s'approchant, les sculptures qui semblaient n'être que des formes hétéroclites s'assemblent dans notre champ de vision pour former... **Un œil géant en anamorphose et en 3D !**

Les sculptures colorées, réalisées par l'artiste plasticien Arnaud Liard, forment en réalité le pourtour de l'iris et de la pupille. Ces derniers sont filmés et retransmis sur un écran situé en arrière-plan de cette vaste sculpture, à partir d'une "lampe à fente" (instrument médical ophtalmologique) installée à proximité. **Chaque spectateur peut approcher son propre œil pour qu'il soit retransmis en direct au sein de la sculpture.**



**Cette sculpture devient alors intégralement participative**, et montrera en écran géant des centaines d'yeux différents du public au sein d'une œuvre d'art.

L'objectif est d'accueillir le public dans l'enceinte de l'Hôpital de façon ludique, ancrer dans l'esprit des Parisiens la spécialité de cet Hôpital et enfin générer de proposer un contenu hautement esthétique pour les visiteurs.

## **Informations pratiques :**

### **Pour participer aux ateliers créatifs d'Agathe Brahami-Ferron :**

- Uniquement sur inscription, places limitées
- Nombre d'ateliers : 1 atelier de 6 personnes par heure, de 18h à minuit (soit 6 ateliers)
- Lieu : Chapelle de l'Hôpital des 15-20, 28 rue de Charenton, 75012 (entrée indiquée et fléchée)
- Envoi d'un mail à [dir@15-20.fr](mailto:dir@15-20.fr) pour réserver un créneau

### **Pour voir l'œil géant immersif en anamorphose et en 3D d'Arnaud Liard :**

- Ouvert à tous sans limite de place et sans inscription
- La sculpture en anamorphose participative sera « live » à partir de 18h et jusqu'à minuit
- DJ set de 18h à minuit par DJ Apolith
- Lieu : Parvis de l'Hôpital des 15-20, 28 rue de Charenton, 75012 (entrée indiquée et fléchée)

## **A propos de l'Hôpital National des 15-20**

Établissement public de santé de ressort national, spécialisé en ophtalmologie, l'Hôpital national des 15-20 assure les missions d'un hôpital universitaire : les soins, l'enseignement, la recherche et la prévention. Hôpital de référence dans le traitement des pathologies de la vision, l'Hôpital National des 15-20 a fondé, en 2018 et avec l'Institut de la Vision, l'Institut Hospitalo-Universitaire (IHU) FOReSIGHT pour la vision dont l'objectif est de faire émerger les prises en charge de demain en ophtalmologie, en accélérant l'innovation thérapeutique et l'accès aux soins pour tous.

[www.15-20.fr](http://www.15-20.fr)

### **Contact presse :**

Doriane Allain

Responsable de la communication

06 30 71 02 40 / [dallain@15-20.fr](mailto:dallain@15-20.fr)