

Communiqué de presse
18 juillet 2024

Journées du Patrimoine : Découvrez l'ancienne caserne des Mousquetaires devenue l'Hôpital National des 15-20, avec des reconstitutions exceptionnelles



L'Hôpital National des 15-20, établissement de référence en ophtalmologie pour la lutte contre les pathologies de la vision, riche d'un patrimoine unique et historique au cœur de Paris, ouvrira ses portes à l'occasion des Journées du Patrimoine. Les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, les visiteurs seront invités à découvrir l'histoire de l'ancienne caserne des Mousquetaires Noirs avec des reconstitutions historiques équestres, une exposition et un atelier artistique.

Fondé il y a près de 800 ans, environ en 1260, par le roi de France Louis IX — dit Saint Louis (1214-1270) — sous le nom d'hospice des Quinze-Vingts, l'Hôpital National des 15-20 détient un héritage unique et chargé d'histoire. À partir de 1780, l'Hôpital occupe l'ancien site de la caserne des Mousquetaires Noirs, construite sous Louis XIV entre 1699 et 1704, par Robert de Cotte, d'après des plans de Jules Hardouin-Mansart. Cette caserne abritait jusqu'à 250 mousquetaires et leurs chevaux dans un luxe inédit à l'époque. En grande partie détruite au XXe siècle, plusieurs éléments subsistent et sont inscrits aux Monuments Historiques depuis 1976 : le porche, la conciergerie, le chœur, l'abside et deux travées de la chapelle Saint-Rémi des Quinze-Vingts.

L'Hôpital des 15-20 ouvre ses portes lors des Journées du Patrimoine, rendez-vous incontournable pour les amateurs d'histoire, d'architecture et de culture, ainsi que pour les familles et le grand public en quête de découvertes inédites.

Pendant ces deux journées, des activités transporteront les visiteurs à l'époque des Mousquetaires, mettant en lumière le riche patrimoine de l'hôpital.

Samedi 21 et Dimanche 22 Septembre 2024 :

- Représentation de cavaliers et reconstructions historiques avec la compagnie **Les Ecuyers de l'Histoire***
 - 11H : Immersion dans la vie de la 2nde Compagnie des Mousquetaires** sous la monarchie française : leur organisation, leurs armes, leurs équipements, leurs valeurs et les chevaux militaires.
 - 14H30 : Représentation équestre de l'entraînement typique des

mousquetaires, des courses de têtes et de bagues, ainsi que des tirs à la poudre noire.

- 16H : Représentation équestre d'escrime au fleuret, de dressage et d'ordre serré

- De 11H à 17H, en accès libre :
 - Diffusion du reportage consacré à la caserne et à l'Hôpital des 15-20, de l'émission de Stéphane Bern et Lorant Deutsch, *Laissez-vous guider "Sur les pas des mousquetaires"*****.
 - Exposition sur les mousquetaires et sur l'histoire de la caserne
 - Visite de la chapelle Saint-Rémi des Quinze-Vingts

- de 14H à 17H, l'artiste Amandine Delaunay**** animera un atelier d'art

Informations pratiques :

Événement ouvert à tous sans limite de place et sans inscription de 11h à 17h.

Lieu : 28 rue de Charenton, 75012 (entrée indiquée et fléchée)

Métro Bastille ou Ledru Rollin

A propos de l'Hôpital National des 15-20 :

Établissement public de santé de ressort national, spécialisé en ophtalmologie, l'Hôpital national des 15-20 assure les missions d'un hôpital universitaire : les soins, l'enseignement, la recherche et la prévention. Hôpital de référence dans le traitement des pathologies de la vision, l'Hôpital National des 15-20 a fondé, en 2018 et avec l'Institut de la Vision, l'Institut Hospitalo-Universitaire (IHU) FORESIGHT pour la vision dont l'objectif est de faire émerger les prises en charge de demain en ophtalmologie, en accélérant l'innovation thérapeutique et l'accès aux soins pour tous.

www.15-20.fr

Contact presse :

Doriane Allain

Responsable de la communication

06 30 71 02 40 - dallain@15-20.fr

**Les Écuyers de l'Histoire rassemblent des cavaliers et cavalières passionnés de chevaux et d'histoire, ayant pour objectif la reconstitution historique à cheval. Ils font revivre et découvrir l'histoire au grand public en représentant la vie des civils et des militaires de l'époque concernée. Soucieux et respectueux d'une grande fidélité aux costumes, uniformes, armes et harnachements, Les Écuyers de l'Histoire collectent des sources et des iconographies d'époque pour confectionner leurs tenues dans cet esprit.*

***Le roi Louis XIII fait appel à la garde rapprochée de son père, le roi Henri IV, pour assurer sa protection. En 1622, il dote ses hommes de mousquets, leur donnant ainsi le nom de mousquetaires. C'est ainsi que naît la première compagnie des mousquetaires, appelée les Mousquetaires du Roi. En 1626, le cardinal Richelieu, ecclésiastique et ministre du roi, menacé de mort, crée sa propre garde rapprochée, formant un nouveau corps de mousquetaires. Il y avait donc deux compagnies de*

mousquetaires : la première, dite "des Mousquetaires Gris", celle du roi, et la seconde, dite "des Mousquetaires Noirs", celle du cardinal, nommée ainsi en référence à la robe de leurs chevaux. En 1663, Louis XIV réunit les deux compagnies, mais par souci d'économie, Louis XVI dissout le corps des mousquetaires en 1775. Les compagnies connaîtront plusieurs reconstitutions et dissolutions entre 1775 et 1814, avant une dissolution définitive en 1815 par Napoléon Bonaparte.

****Dans ce numéro de "Laissez-vous guider", Stéphane Bern et Lorant Deutsch, grands passionnés d'histoire et de patrimoine, suivent les traces des soldats les plus emblématiques de l'Histoire de France : les mousquetaires. Leur balade historique et touristique les mène notamment dans le Centre-Val de Loire, à Richelieu, la ville construite par le puissant cardinal, ennemi juré des Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas. Grâce à la magie de la 3D, les deux guides font revivre les constructions les plus spectaculaires, aujourd'hui disparues, qui ont jalonné le parcours de cette unité d'élite, célèbre au XVIIe siècle pour ses exploits et son panache.*

*****Amandine Delaunay est illustratrice et directrice artistique, née en 1988 et vivant à Paris. Diplômée de l'ESAG Penninghen, elle est passionnée par les gravures anciennes, les planches naturalistes et les contes de fées. Ses images oscillent entre précision scientifique et visions oniriques. Curieuse et enthousiaste, elle puise ses influences chez Ernst Haeckel, Gustave Doré, Maurice Sendak, Tomi Ungerer, Quentin Blake, Marjane Satrapi et Pénélope Bagieu. Amandine a pris plaisir à se plonger dans l'univers des 15-20.*